

TOP DEEJAY PRESENTEERT TOP 40 OP TV

JEROEN VAN INKEL: EEN RADIOMAKER OP TELEVISIE

Nadat hij zichzelf ervan verzekerd had dat het niet vervelend is om van andere mensen afhankelijk te zijn, dat het niet vreselijk hoeft te zijn om herkend te worden op straat en dat hij op televisie zijn eigen stijl kan behouden, stemde Jeroen van Inkel er mee in het nieuwe televisieprogramma van Veronica „Top 40” te presenteren. Maar: „Ik ben en blijf een radiojock.”

Jeroen van Inkel, maart 1987: „Ik zou geen tv willen doen.” Hoewel zijn afkeer van het medium was afgenomen sinds zijn vriend Adam Curry het programma „Countdown” presenteerde, bleven er twee voor hem goede redenen bestaan om zich niet met televisie in te willen laten. Ten eerste leek het hem zeer vervelend om afhankelijk te zijn van anderen. Terwijl een radio d.j. een programma in z'n eentje kan maken, moet een televisiemaker altijd met anderen samenwerken, variërend van regisseurs tot belichters. Een tweede reden: hij wilde niet bekend en herkend worden: „Anderhalf uur onderweg zijn voor een pak melk of een zak chips... dat is niet de stijl van leven zoals ik die voor ogen heb.”

Jeroen van Inkel, maart 1988: „Ik ga de 'Top 40' op tv presenteren.” Voornoemde bezwaren zijn inmiddels verdwenen. Toen hij Simone Walraven tijdens haar vakantie bij „Countdown” verving, heeft hij kennis kunnen maken met de vaste ploeg mensen bij Rob de Boer Productions die naast „Countdown” nu ook het popprogramma „Top 40” zullen gaan maken. En die mensen hebben zijn vertrouwen gewonnen. „Ik dacht bij tv altijd aan een grote NOS-studio waar elke week een nieuwe regisseur en een nieuwe cameraman zouden zijn, die je nog nooit had gezien, en die je steeds opnieuw moest uitleggen wat je wilde en hoe. Maar dit is een vaste ploeg professionele mensen die weet waar ze mee bezig is.”

Ook wat het herkend worden betreft, maakt hij zich niet meer zoveel zorgen. Oké, iemand als Adam Curry kon bijna niet meer de straat op, maar dat had hij te danken aan zijn status van ster. Maar Van Inkel heeft ook van nabij meegemaakt hoe Chiel van Praag een Bekende Nederlander werd. En dat ging een stuk relaxter. „Als Chiel op straat loopt, denken de mensen die hem herkennen: 'goh, een bekende kop hier. Leuk, maar nu ga ik weer verder'. Ik denk dat dat in mijn geval ook zo zal gaan. En dat is wel te hantieren.”

Desondanks heeft Van Inkel nog twee



weken getwijfeld of het verstandig zou zijn om in te gaan op de uitnodiging om „Top 40” te presenteren. Per slot van rekening: „Alle luisteraars hebben hun eigen voorstelling van hoe een discjockey er uitziet en hoe hij zich gedraagt. Ik was bang dat ik alles wat ik in de afgelopen vier jaar op de radio heb opgebouwd weer zou afbreken door een tv-programma te gaan presenteren.” En: „Als ik weer op de radio mag, ben ik altijd blij en dat straalt uit op het programma. Ik doe een beetje gek, leip. Maak grappen, bepaalde opmerkingen. En die geven je programma een eigen stijl.” Na de „Countdown”-ervaring weet hij: „Op de tv kan dat net zo goed, je moet de grappen alleen in een andere vorm gie-

ten.” Een voorbeeld daarvan gaf Van Inkel onlangs in „Countdown”. Met behulp van heel wat creativiteit en nog meer techniek, interviewde hij zichzelf. In het programma „Top 40”, dat wekelijks op zaterdag tussen kwart over zes en vijf voor half zeven zal worden uitgezonden op het tweede net, zul je vergeefs zoeken naar publiek. Ook bevat het programma geen interviews („dat scheelt een hoop stress”) en geen live-optredens. De enige die in beeld komt, is Jeroen van Inkel, omringd door een royaal bureau, met daarop een stereoset, een computer, wat pennebakjes, een lamp en andere onnodige attributen. „Professor van Inkel in zijn laboratorium”, zo omschrijft hij het zelf. „Absoluut *mind my own business*. Ik zit daar helemaal op m'n gemak, met mijn benen op tafel, en tussen de bedrijven door presenter ik het programma.”

De uit te zenden hits zullen wat beeld betreft vergezeld gaan van clips, opnamen van „Nederland Muziekland” en opnamen van „Countdown”. „Een vergaarbak, ja. Van alles wat. Maar dat geldt ook voor de 'Top 40' zelf.”

Overigens zal de hoeveelheid materiaal van „Countdown” die in aanmerking komt voor uitzending in „Top 40”-tijd beperkt zijn, want vanaf het moment dat „Top 40” wordt uitgezonden, zal de formule van het programma „Countdown” een weinig worden aangepast. Om te voorkomen dat de twee programma's op elkaar gaan lijken en concurrenten worden, zullen in de toekomst in „Countdown” voornamelijk „trends” gepresenteerd worden, en kunnen de liefhebbers van het hitwerk terecht bij „Top 40”. „Ik denk dat 'Top 40' wat minder interessant zal zijn voor mensen die de muziek zeer goed volgen, want voor hen zal veel al bekend zijn”, aldus Jeroen van Inkel. „Maar voor het 'doorsnee'-publiek zal het een heel aangenaam programma zijn, want in de „Top 40” zitten de platen die zij kopen.”

Ondanks de naam die Veronica — als maker van popprogramma's bij uitstek — heeft hoog te houden, maakt Jeroen zich nog niet al te veel zorgen. Een avondje teksten voorbereiden en een ochtendje opnemen, dat moet genoeg zijn, zo meent hij. „Volgens mij is zo'n televisieprogramma de helft minder werk dan een radioprogramma. Omdat 'Top 40' wordt opgenomen. Dus als er wat mis gaat, dan doe je dat gewoon over. En als je iets verkeerd zegt, kan iemand je daar op wijzen. Maar als ik 's morgens vroeg een radioprogramma maak, ben ik helemaal alleen. En dan kun je het ook niet overdoen. En je moet je met een heleboel dingen tegelijk bezighouden. Zorgen voor jingles, de microfoon, platen starten. Maar, begrijp me goed, dat vind ik allemaal juist heerlijk.” Waarmee hij nog eens onderstreept: „Ik ben en blijf een echte radiojock.”

**Tekst: Els Smets
Fotografie: Veronica**

**Televisie
Zaterdag 9 april
Nederland 2**