

Ze moeten Radio Veronica weer in oude luister herstellen, maar zijn ze daar — excusez — niet wat oud voor? **Jeroen van Inkel** en **Ferry Maat** over de gevestigde orde, salariëring én Van Inkels Londense therapie-sessies.

TEKST GEERT-JAN BRON FOTOGRAFIE CLEMENS RIKKEN

Eighties, nineties & relaties

OIT DOBBERDE HET STATION op de woeste zee, maar tegenwoordig huist Radio Veronica in een keurig kantoorpand in een buitenwijk van Naarden. De kriskras voor de deur geparkeerde Porsches en Mercedesen geven aan dat radio anno 2004 big business is geworden. Die ontwikkeling is niet aan Jeroen van Inkel en Ferry Maat voorbijgegaan: nimmer in hun carrière werden ze zo riant betaald. Exacte bedragen willen ze niet noemen, 'maar onze beloning is beduidend hoger dan die van de minister-president, en dat is eigenlijk best raar,' zegt Ferry Maat. Of ze die tonnen ook waard zijn? Van Inkel: 'Dat is een heel simpel rekensommetje. Veronica heeft mij teruggehaald in de verwachting dat ik een groot marktaandeel scoor. Dat levert een bepaald bedrag aan advertentie-inkomsten op, en afhankelijk daarvan zal blijken of ik mijn geld opbreng.'

Maat: 'Ik werkte jarenlang voor een modaal jaarsalaris bij de TROS. Ik zie mijn huidige inkomsten als een soort *Wiedergutmachung*. Dus nee, ik heb daar helemaal geen problemen mee.'

Twintig jaar geleden verdiende een deejay veertigduizend gulden, tegenwoordig zijn julie net voetballers die voor miljoenen worden getransfereerd.

>> **Van Inkel:** 'Het is gewoon een kwestie van vraag en aanbod. Er zijn de laatste jaren weinig deejays bijgekomen die een grote groep luisteraars weten te fascineren. Met de komst van de commerciële zenders is de vraag naar deejays wel sterk toegenomen, dus zijn de beloningen *sky high* gegaan.'

>> **Maat:** 'Het is een inhaalslag, we hebben vreselijk achtergelopen in Nederland. Commerciële radio is altijd van overheids-

wege tegengehouden, en nog steeds zit er een rem op. Na de TROS ging ik naar Radio 10, en daar werkten we via een U-bochtconstructie. Het programma werd vanuit Amsterdam naar de satelliet gestuurd en in Milaan opgevangen voor uitzending op een FM-zender. Die satelliet was ook in Nederland te ontvangen en zo kwamen we hier op de kabel terecht. Absurd natuurlijk, uiteindelijk was commerciële radio niet tegen te houden. Vandaar dat ze vorig jaar die etherfrequenties hebben verkocht.'

>> **Van Inkel:** 'De winst van alle grote commerciële zenders in Nederland verdwijnt nu naar het buitenland. HMG bijvoorbeeld is in handen van het Luxemburgse CLT, en Sky en Veronica zijn eigendom van Rupert Murdoch. Als de overheid destijds niet zo halsstarrig was geweest en Nederlanders de kans had gegeven commerciële radio op te



zetten, waren die miljoenen in Nederlandse handen gebleven. Dan was dat geld hier geïnvesteerd, met alle positieve gevolgen voor de economie.'

Jullie zijn door Radio Veronica gehaald om het station in oude luister te herstellen. Bestaat er nog zoiets als een Veronica-gevoel?

>> Van Inkel: "Zeker wel, alleen moet je het wel in de context van het moment zien. Er is niet meer een gepassioneerde directeur als Rob Out die meetings in de kantine belegt en zegt: we gaan ervoor. Maar het sfeertje van het oude Veronica is in dit pand wel aanwezig. Het is moeilijk om uit te leggen waar dat precies in zit. Het heeft te maken met de muziek die je draait, maar ook met een soort vrijheidsgevoel: volop in het leven staan, leuke dingen doen. Het is weer een club waar je bij wilt horen. De grap is natuurlijk dat Ferry

heel lang bij de TROS heeft gezeten. Maar op de een of andere manier heeft hij ook dat Veronica-gevoel in zich.'

>> Maat: "Ik was destijds de grootste concurrent van Veronica. Ik presenteerde iedere donderdagmiddag de Top 50, Veronica bracht de dag erna de Top 40. Het waren de twee best beluisterde radiodagen van de week. Ik denk dat Veronica destijds meer rock-'n-roll was, de TROS was iets netter."

In de jaren 80 was Veronica een progressief radiostation. Maar om twintig jaar later nog steeds Duran Duran en Cindy Lauper te draaien, is niet bepaald hip.

>> Maat: "Dat is een rechtstreeks gevolg van de zenderverdeling, we mogen uitzenden op voorwaarde dat we platen uit de jaren 80 en 90 draaien. Het is de muziek waar Veronica groot mee is geworden, dus het

past goed bij de zender. Maar het is jammer dat we geen nieuwe hits mogen draaien. Ik presenteer gelukkig op zaterdagavond nog de *Soulshow*, daar mag ik wel de nieuwe Prince laten horen.'

>> Van Inkel: "Ik zou ook graag nieuwe R&B-nummers draaien of een lekkere dance-plaat, zoals ik bij Radio 538 wel deed. Maar dat kan niet, want dan wordt subiet de licentie ingetrokken. Ik ga daar niet over zeuren, want ik wist van tevoren wat het format inhield. Wat ik nu bij Veronica draai, is slechts een deel van mijn muzikale pallet, en daar heb ik vrede mee. In de weekends draai ik regelmatig in het clubcircuit in Amsterdam of Rotterdam, daar haal ik de schade in."

Voor de luisteraar lijkt het daardoor wel alsof jullie in het verleden zijn blijven hangen.

>> **Van Inkel:** 'Muzikaal draaien we eighties en nineties, maar als deejay praat ik over het hier en nu. Dat is een groot verschil met die oude hitstations in Amerika, daar leven ze in het verleden. "Weet je nog, het was de zomer dat Dave Berty werd ontdekt". Ik geloof daar zelf niet in. Ik sta midden in de actualiteit, wil graag praten over het gestegel rond Boris, over Trijntje Oosterhuis die een te gek concert geeft, of over de benzine die niet meer te betalen is.'

>> **Maat:** 'Mijn programma is tijdlozer, er wordt ook minder in gepraat dan tijdens de ochtend- en middagshow. Ik doe daarin wat ik al jaren doe en volg mijn beleven de luisteraars daar veel plezier aan. Ik hoor in ieder geval geen klachten.'

Deejay Rick Romein van Radio 538 zei onlangs over Jeroen: 'Mijn held van toen is een uitgerangeerde deejay: niet vernieuwend, niet leuk.'

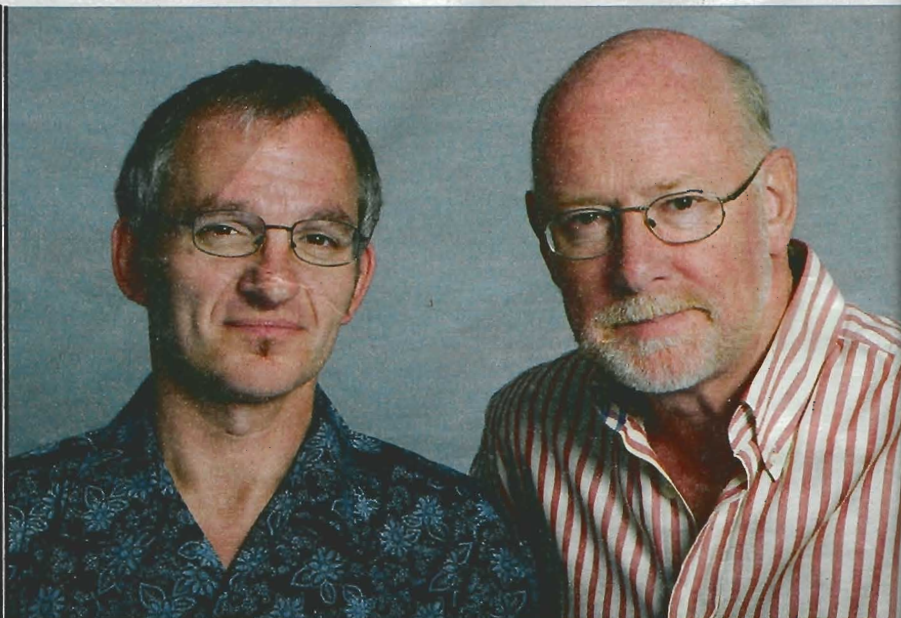
>> **Van Inkel:** 'Als ik kijk naar wat Rick zelf heeft gepresteerd, zeg ik: *be my guest*. Ik hoor duidelijk bij de gevestigde orde en sommige deejays vinden het leuk om daar tegenaan te schoppen. Collega's als Robert Jensen en Giel Beelen hebben daar ook een handje van. Die roepen ook dat mijn tijd voorbij is. Blijkbaar is dat het enige waar ze me op kunnen pakken. Over mijn marktaandeel aan luisteraars hoor je ze nooit.'

>> **Maat:** 'Giel Beelen probeert mij ook weleens te pakken; je blijft aardig tegen zo'n jongen maar eigenlijk weet je wel beter. Het koningshuis afzeiken, je op de radio laten pijpen of in het openbaar je lul laten zien; het is mijn stijl niet. Ik vind het te makkelijk, te plat ook.'

>> **Van Inkel:** 'Beelen heeft wel degelijk talent. Maar net als bij Jensen gaat zijn schreeuw om aandacht vaak gepaard met zo hard mogelijk kut roepen op de radio. Dat heeft hij niet nodig. Aan de andere kant begrijp ik het wel. Als je de oude garde uit de weg ruimt, hou je meer ruimte over voor jezelf.'

Collegialiteit is in jullie vakgebied ver te zoeken: Romijn deed zijn uitspraak op het moment dat bekend werd dat jij in een kliniek in Londen zat.

>> **Van Inkel:** 'Deejays zijn allemaal grote ego's, maar je kan niet iedereen over een kam scheren. Ruud de Wild bijvoorbeeld heeft me een paar keer ge-smst toen hij begin dit jaar hoorde dat ik in therapie zat. Hij wenste me sterkte, net als Rob Stenders. En zo zijn er nog wel een paar collega's die iets van zich hebben laten horen. Het was een lastige situatie, ook al omdat Veronica me net voorwoel geld van 538 had overgeno-



Jeroen Donderwinkel
(42, artiestennaam Van Inkel)

CV: Curry & Van Inkel, Stenders & Van Inkel, Rinkeldekinkel (zowel bij Veronica als Radio 538).
Huidig Veronica-programma: Rinkeldekinkel (iedere werkdag tussen 16:00 en 19:00 uur).
Houdbaarheidsdatum: 'Vroeger dacht ik altijd dat deejays net als wielrenners en voetballers beperkt meegaan, maar ik ben nog steeds niet door een nieuwe generatie ingehaald. De koek is nog lang niet op.'

Kroonprins: 'Deejay Dennis Ruyter van Radio 538. Die weet een fijn sfeertje te creëren in de studio, dat hoor je terug op de radio. Volgens mij gaan we nog veel van hem horen.'

Ferry Maat (57)

CV: Radio Noordzee, Top 50, Soulshow, Radio 10, Maat in de Middag (NCRV).
Huidig Veronica-programma: Maat in de Middag (iedere werkdag van 14:00-16:00 uur) en op zaterdagavond de Soulshow.
Houdbaarheidsdatum: 'Die is natuurlijk allang verstreken, hahaha. Maar bij Veronica boden ze me een prachtig contract aan. Ik scoor momenteel het hoogste marktaandeel van het station.'

Kroonprins: 'Ik neem niet meer de moeite om zorgvuldig naar de nieuwe generatie te luisteren, dus ik kan niemand noemen.'

men. Maar ze hebben me alle ruimte gegeven om mijn problemen op te lossen.'

>> **Maat:** 'Het was lastig om een gezichtsbepalen de deejay zes weken te moeten missen. Binnen het pand wisten de meesten wel wat er aan de hand was, maar op de zender zelf hebben we het stilgehouden. Als iemand privé-problemen heeft, moet je dat niet aan de grote klok hangen.'

Daardoor ontstonden er wel wilde verhalen. Je zou aan de drugs en de drank zijn.

>> **Van Inkel:** 'Met drank en drugs had het niets te maken, ik zat in een relatiecrisis. Mijn huwelijk liep na 24 jaar op de klippen. Dan kun je een heel stoere kerel zijn en honderd keer tegen jezelf zeggen: kom op, niet

zeiken, de schouders eronder. Maar het lukte me niet, ik kwam er alleen niet uit. Ik ben eerst naar mijn tweede huis in Griekenland gegaan, maar daar werd ik ook niet vrolijk van. Ik had geen zin om in Nederland naar een kliniek te gaan, want voor je het weet liggen de foto's in de tuin. Uiteindelijk vertelde een kennis over een therapiecentrum in Londen, daar ben ik begin februari naartoe gegaan. Je hebt daar geen telefoon, geen laptop, alleen een schriftje waarin je aantekeningen kunt maken. Ik zat daar in groepstherapie met allemaal mensen met *co-independent relationships*, zoals het zo mooi heet. Dat werkt ontzettend goed, je

→ VERVOLG OP PAGINA 10

Zo doet u mee!

Noteer de oplossing op een briefkaart met uw naam en adres en plak tenminste € 0,78 extra aan postzegels bij voor de Novib. Stuur de kaart vóór vrijdag 18 juni 2004 naar **Novib/VARA Prijspuzzel nr. 24, Postbus 12000 2500 DA Den Haag** U dingt dan mee naar de weekprijs én de superprijs.

Bellen voor de weekprijs kan ook. Bel 0909 - 50 280 08 (€ 0,35 per minuut) Over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd.



Verder verloten wij het Novib-boek *Koffie*, alles over de geschiedenis en teelt.

De oplossing van de puzzel in nummer 16 is: *koek en ei*.

De winnaars van de luxe pan-nenset van Gero (waarde €109,-) zijn: W. DiNo-Wuis, Alkmaar; Ellen Bouman, Hoofddorp; P. Bergen, Purmerend; A. Hoffman, Sneek; Marcel Kuipers, Enschede; Mw. Vink, 's Heerenberg.

Het Novib-boek *Moma, een gastronomische reis door Marokko, Tunesië en Algerije* is gewonnen door: T. Wiggerink, Assen.

VAN INKEL EN MAAT

VERVOLG VAN PAGINA 26

hebt in die kliniek te maken met mensen die weten wat je doormaakt. Je hebt daardoor verhelderende gesprekken. Er zaten ook vrouwen in de groep, en die bekijken hun relatieproblemen weer vanuit een geheel ander perspectief. Dat heeft mij de ogen geopend. Na anderhalve maand in de kliniek kon ik er weer tegenaan.'

Muzikanten maken hun beste liedjes als ze liefdesverdriet hebben. Werkt dat bij deejays ook zo?

>> **Van Inkel:** 'De eerste plaat die ik na mijn terugkeer draaide was *I'm still standing*, en zo voelde het ook. Dat programma had zeker iets extra's. Dat gebeurde bijvoorbeeld ook toen Adam Curry naar Amerika vertrok, en toen Rob Stenders vertrok bij Veronica; dat waren gedenkwaardige programma's. Als deejay probeer ik mijn emoties in mijn programma's te

leggen, radio is mijn communicatiemiddel.'

>> **Maat:** 'Zo'n relatiecrisis is ook wel weer rock-'n-roll.'

>> **Van Inkel:** 'John Ewbank heeft zijn liefdesverdriet ooit heel treffend verwoord in een liedje dat hij voor Marco Borsato schreef: "Even slikken en weer doorgaan." Uiteindelijk is dat precies wat je te doen staat.'

Dat klinkt wel weer erg stoer

uit de mond van iemand die drie maanden geleden nog ten einde raad was.

>> **Van Inkel:** 'Ach, die stoerheid zit nu eenmaal in me. Ik ben altijd geïnteresseerd geweest in snelle auto's, mooie vrouwen en lekkere muziek. Mijn visie ten aanzien van *life in the fast lane* is door de gebeurtenissen niet veranderd. Het heeft alleen even geduurd voordat ik mijn resetknop had gevonden.' ■

VARA Publiekservice

Wie schuift er aan?

Wie schuift er aan? is een programma waarin **Paul de Leeuw** één hoofdgast uitnodigt. Deze hoofdgast wordt in de gelegenheid gesteld zijn of haar ultieme diner samen te stellen. Dat wil zeggen dat hij of zij 5 (virtuele) gasten zal uitnodigen die aan de dinertafel zullen plaatsnemen. U bent van harte welkom bij de opnamen op **28, 29 en 30 juni** en op **29 en 30 juli** in **studio Plantage in Amsterdam van 12:00-15:00 uur**. De toegang is gratis, leeftijd vanaf 16 jaar.



BOB BRONSHOFF

RESERVEREN VARA Publiekservice: 0900-0123 (€ 0,10 per minuut). Op werkdagen van 09:00-17:00 uur, óók voor andere programma's en VARA Link-activiteiten.

SHOWVIEW

De volgende nummers dient u eenmalig vast te leggen voor het gebruik van ShowView®. Informatie: www.gemstar.co.uk
Nederland 1008 Nederland 2 009
Nederland 3 010 RTL4 113 RTL5 153
NET5 184 SBS6 187 Yorin 188
Fox Kids / Veronica 186 België TV1 011
Ketnet / Canvas 012 BBC1 095
BBC2 096 ARD 019 ZDF 015

TEKENS & SYMBOLEN

- [T] teletekst-ondertiteling
- [H] herhaling
- [N] Nederlands ondertiteld
- [ZV] zwartwit
- [2] tweetalig
- [S] stereo
- [BB] breedbeeld
- [DS] dolby surround
- ▶ 10226 ShowView-code
- 6 12 18 aanbevolen leeftijdsgrens
- angst
- discriminatie
- drugs- of alcoholgebruik
- seks
- geweld
- grof taalgebruik

RADIOFREQUENTIES

FM (MHz)	Radio 1	Radio 2	Radio 3	Radio 4
Eys (ZL)		97.2		
Goes/Philippine (Zl)	104.4	97.8	99.8	95.0
Huisberg (L)	105.3	93.4	103.9	98.7
Loon op Zand (NB)				98.2
Lopik (Ut)	98.9	92.6	96.8	94.3
Markelo (Ov)	98.4	104.6	96.2	91.4
Roermond (L)	104.8	88.2	90.9	94.5
Rotterdam (ZH)	98.9	92.6	96.8	94.7
Smilde (Dr)	91.8	88.0	88.6	94.8
Wieringermeer (NH)	95.0	92.9	97.1	101.6

AM Radio 747 AM Heel Nederland op 747 en Zuid-Limburg op 1251 kHz

REGIONAAL Fryslân Smilde 92.2 MHz Noord Hoogezand 97.5 MHz Drenthe Smilde 90.8 MHz Noord-Holland Wieringermeer 93.9 MHz; Amsterdam 88.9 MHz; Hilversum 88.7 MHz Oost Losser 89.4 MHz; Markelo 95.6 MHz; Zwollerkerpel 99.4 MHz Utrecht Lopik 93.1 MHz Flevoland Lelystad 89.8 MHz Gelderland Arnhem 102.0 MHz; Megen 89.1 MHz; Ruurlo 90.4 MHz; Ugchelen 103.5 MHz West Rotterdam 89.3 MHz Rijnmond Rotterdam 93.4 MHz Zeeland Goes 87.9 MHz Brabant Loon op Zand 91.9 MHz; Megen 95.8 MHz; Mierlo 87.6 MHz; Roosendaal 91.0 MHz L1 Limburg Roermond 100.3 MHz; Huisberg 95.3 MHz.

OVERIG Arrow Classic Rock Heine Noord 675 kHz Classic (kabel) West- en Midden-Nederland 90.7 MHz; Oost-Nederland 93.7 MHz Noordzee 100.7 FM Midden- en Zuid-Nederland 100.7 MHz; Smilde, Amsterdam, Alkmaar en Rotterdam 100.4 MHz Radio 10 (kabel) Midden-Nederland 139.5 MHz; Rotterdam 139.5 MHz RTL FM Noord-Nederland 99.1 MHz; Hilversum 104.4 MHz; Midden-NL 89.5 MHz Radio 938 Hilversum 102.1 MHz Sky Radio Randstad 101.2 MHz Yorin FM ZHolland en Friesland 103.8 MHz; Hilversum 88.1 MHz; Amsterdam 103.6 MHz; Flevoland 87.7 MHz Veronica Rotterdam 103.2 MHz.